

'Ebang Mahua'--UGC - CARE Approved listed Journal
Journal Serial No. 96 (Indian Languages out of 114), Bengali, Faculty of
Arts Journal Serial No. 32

EBONG MAHUA

**Bengali Language, Literature, Research and Referred with
Peer-Review Journal**

22th Year, 122 Volume

June, 2020

Published By

K. K. Prakashan

Golekuchawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity



Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuchawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor.bera@gmail.com

Rs 500

Suman Mukherjee
Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turkunda Laps Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

৫০.নারীর জায়া শব্দ ব্যবহার : প্রমথ মনসামঙ্গল কাব্য

:: ড.দীপকর খোষা.....৩৭৮

৫১.সাহিত্যের অঙ্গনে জাগোয়াইয়া গান

:: ড. উজ্জ্বল শীল.....৩৮৯

৫২.মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ প্রসঙ্গ

:: ড.রেনা দাস.....৩৯৬

৫৩.জাত-পাতের ব্যাকরণ ও রবীন্দ্র নাটক

:: ড.চঞ্চলকুমার মতল.....৪০২

৫৪.ফিরে চল মাটির টানে : গান থেকে জীবনে

:: ড.সোমা ডহ রায়.....৪০৭

৫৫.'নিরুশালবাণী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য'(অণ্ড বেদিনীপুর জেলার মৌর্যবংশী ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে)

:: ড. তপন কুমার খাঁড়া.....৪১৩

৫৬.সম্পর্কের হৃদয়ে-সাম্যে রণীন্দ্রনাথ ও বিবেকানন্দ

:: ড. গাপড়ি চক্রবর্তী.....৪২৩

৫৭.স্বর্গলোকের পর্বে মুর্শিদাবাদ জেলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিবর্তন - একটি পর্যালোচনা

:: ড. অজিত রবি দাস.....৪৩৩

৫৮. COVID-19-এর প্রেক্ষাপটে স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা নবমূল্য পর্যালোচনা

:: ড. সুপন কুমার মাইতি.....৪৩৯

৫৯.বঙ্গবন্ধুর প্রেক্ষাপটে রামমোহন রায়ের শিক্ষাচিন্তা ও সমাজ প্রচেষ্টা পর্যালোচনা

:: ড. হরপ্রতাপ অরুণ শেখা.....৪৪৫

৬০.বিলাসিতা অবলম্বিত এক প্রাচীন খাদ্যশস্যের উৎস

:: ড. সর্গী লক্ষ (সুহৃৎ).....৪৪৯

৬১.নন্দবর্তীর আলোকে নারীর সামাজিক অবস্থানের পর্যালোচনা

:: ড. সঞ্জয় কুমার.....৪৫৫

৬২.নন্দবর্তী মূলকম মূলকম 'ছয় নৈবেদ্য ছয় নৈবেদ্য' বইয়ের

চর্চাপ্রসঙ্গের অর্থ.....৪৫৫

৬৩.জগদীশ্বর মতল

৬৪.নিরুশালবাণী আন্দোলনের পৌরস্বত্ব প্রাপ্তির একটি পর্যালোচনা

:: ড. মঞ্জুসূত্রী.....৪৫৫

৬৫.স্বর্গলোকের পর্বে

৬৬.স্বর্গলোকের পর্বে



Dr. Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Tarku Hansda Japsa Hemram Mahavidyalaya
Mallapur, Birbhum- 731216

মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ প্রসঙ্গ

ড.সোনা দাস

কালের সাহিত্যের প্রধান রূপদী কবি মধুসূদন চন্দ্র। তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে অতুল্য নাহিতো চিরস্থায়ী পিতৃ মৰ্ত্য। রামায়ণের রাম প্রদান কাহিনীকে রাক্ষসের নবজাগরণ ও পরাধীন ভারতের প্রেক্ষাপটে কবি রাক্ষস প্রদান করে অস্থির করে তুলেছেন। ১৮৬১সালে বন্ধ 'মেঘনাদ বধ' প্রকাশিত হয়, বাঙালির জীবন ও মননে এক প্রচণ্ড বিশেষণে ঘটিল। উনিশ শতকে নবজাগরণের নবদৃশ্য প্রেক্ষা শিক্ষিত সন্তানের দ্বারা এক নতুন প্রকাশ্যে এনে দিল। রামমোহন কল্যাণগর সেই মানব যজ্ঞের সনিগ সংগ্রহ করেছিলেন 'আর মধুসূদন তাতে অসিসংসার করলেন। মাইকেল এই মতামতের ওয় প্যারের কেরী ভাস্করনি, আনন্দের নেশের দীর্ঘকালের সংস্কার ও মূল্যবোধকে নির্মূল করে এক বিপুল ঝড়ের সম্ভাবনা নিয়ে এলেন, যে ঝড় পূর্বতন জীর্ণ সংস্কার কেঁপে উঠল। এট ঝড় অবশ্যই অদ্বিত বাপ ছাড়া কিছুই নয়, পাশ্চাত্য জাগ্রত জীবনে জ্যোতিষ আনন্দের তাপা স্তিতের ওপর করণার যে আঘাত হনছিল, তার সূক্ষ চৈতন্যরূপী প্রকাশ ঘটল তাঁর কাব্যে। তিনি ওয় করিবাত্ত নন, যা মিশনের মত "Justify the ways of God to Man" এই মতনুবর্তী হয় কাব্য রচনার ব্রতী হননি। তাঁর রচনার বস্তু সংস্কার গীতি কীর্তির প্রচীর স্তিত্যে উনিশ শতকের মানবদর্শন সম্পূর্ণ অনাবৃতভাবে আত্মপ্রকাশ করল। নন্দন নর্গা রচিত কাব্যে বীরবাহরা কৃত্য সংকল থেকে মেঘনাদের ছত্যা এবং প্রবীণার স্বনী-চিহ্নরোহন পর্বতরূপটি স্তিন স্তিন ও চুই স্তিত্যে ঘটনা স্তিত্য হয়েছ। এ কাব্যের পৌরাণিক উৎস প্রসঙ্গে কবি রাক্ষসগায়ণ বনুকে বলেছেন, "I must tell you my dear fellow, that thought, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for a Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with and inventive head can manufacture the most beautiful things out of it." রামায়ণ কাহিনীর প্রতি কবির লাল্যকাল থেকে আত্মহ ছিল। কাব্যে পঞ্জ কৃষ্ণকেশের কাব্যে জাল মামুৎ বৈষ্ণব প্রকৃতি রাম কবির চিত্র অসিকার করত পারে নি। ইপ্রজিতের নিধন ঘটনা তাঁর কল্পনাকে প্রভাবিত করেছিল। কড় বয়সে বাস্করিক কাব্যে পত্রও তিনি রাক্ষসের কৃষ্ণকেশের মহিমা অনুভব করেছিলেন। তাই তাঁর কাছে রাক্ষসের দীর পুত্র মেঘনাদ "was a fine fellow", রাক্ষস নিজেকে "a grand fellow" এবং তাই রাক্ষসের প্রশংসা ব্যক্তিত্ব কবি কল্পনাকে উৎসাহিত করেছিল। "I hate Ram and his rabble"-মধুসূদনের কথা থেকে আনেকোই মনে করেন যে রাক্ষসের ওপর মধুসূদনের অস্বাভাবিক বিদ্বেষ ছিল তাই তিনি রাক্ষসে কাব্যের নামক করেননি উপরন্তু রাক্ষসের অদৃশ্যগায়ণ ঘটিয়েছেন। এ গারণা অত্যন্ত কুল। বাস্করিক মত মধুসূদন



Suman
Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Laxya Mansa Laxya Mansa Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216


এবং মহায়া - জুন, ২০২০ । । ।

Michael Madhusudan's Meghnad context

Dr. Reba Das

Madhusudan Dutta is the first group poet of Bengali literature. His poem 'Meghnad Badh' is still a permanent fixture in literature. Ramayana's Rama main story is novelized by the poet in the context of the renaissance of Bengal and subjugated India with Rakshas as the main character. When 'Meghnad Badh' was published in 1861, there was a huge explosion in Bengali life and mind. In the 19th century, the New Age impulse of the Renaissance brought a new impulse to the minds of educated Bengalis. Rammohan Vidyasagar collected the ashes of the human sacrifice and Madhusudan cremated them. Michael not only broke the shackles of the Pagar in this epic, but also brought the possibility of a huge storm that shattered the long-standing reforms and values of our country, which shook the old worn-out reforms. This storm is certainly nothing but a strange shell, in his poetry the fine consciousness of the repeated blow of joy on our broken foundations in the western awakening life. He is not only a poet, nor like Milton, he did not follow the idea of "Justify the ways of God to Man" to write poetry. In his writings, the humanism of the 19th century broke through the walls of all reformation and corruption. The poem written in the ninth heaven describes the events of three days and two nights from the news of Virabahu's death to the killing of Meshnad and Pramila's husband-Chitarohan. Regarding the mythological source of this poem, poet Rajnarayan Bose said, "I must tell you my dear fellow, that thought, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for a Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with and inventive head can manufacture the most beautiful things out of it Nidhan affected his imagination. Even after Rashmiki Kavya, he felt the greatness of Rakshasas. Therefore, Ravana's heroic son Meghnad "was a fine fellow" and so Ravana's strong personality encouraged the poet's imagination. From the words of "I hate Ram and his rabble", many people think that Madhusudan had an unreasonable analysis of Ram, so he did not make Ram the hero of the poem. This idea is very wrong.




Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Lapsa Hemram Mahavidyalaya
Mallarpur, Birbhum- 731216